

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени И.С.Фрадкина»

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1 от
«30 »августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальная студия "Сerpантин"»

5 - 8 класс

Сроки реализации
1 год

Разработчик:
Мельникова А. В.,
учитель музыки

Петрозаводск, 2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Серпантин»» составлена в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждён Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897),
- Примерными программами, созданными на основе Федерального государственного образовательного стандарта, входящими в государственный реестр примерных программ. (Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 08.04.2015 1/15),
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ общего образования,
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011, регистрационный номер 19993),
- Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 4 октября 2010 № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011, регистрационный номер 19682),
- На основании анализа государственных авторских программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Место программы в плане деятельности ОУ:

на деятельность программы «Вокальная студия «Серпантин»» в 5-8 классах отводится 70 часов в год из расчёта 2 часа в неделю, 35 учебных недель.

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественно-эстетическая;

Вид - модифицированная;

Классификация – профессионально-прикладная;

По возрастному принципу - разновозрастная.

Срок реализации – 1 год.

Цель музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной певческой культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи программы:

- ✓ развитие интереса и эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- ✓ развитие понимания жизненного и духовно-нравственного содержания музыки;
- ✓ освоение музыкальных жанров – простых (песня) и более сложных (мюзикл);
- ✓ изучение особенностей музыкального языка;

- ✓ формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей;
- ✓ развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- ✓ воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;
- ✓ формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

С целью реализации основы духовно-нравственной части программы, основные акценты ставятся на культуротворческое и эстетическое воспитание:

- ✓ первоначальные представления об эстетических идеалах и ценностях;
- ✓ первоначальные навыки культуросозидания и культуросодействия, направленные на приобщение к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;
- ✓ проявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- ✓ способность формулировать собственные эстетические предпочтения;
- ✓ представления о душевной и физической красоте человека;
- ✓ формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- ✓ начальные представления об искусстве народов России;
- ✓ интерес к произведениям искусства, концертам, музыке;
- ✓ интерес к занятиям художественным творчеством;

- ✓ стремление к опрятному внешнему виду;
- ✓ отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: сольного пения, пластическом интонировании.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы

- ✓ готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- ✓ понимание ценности отечественных национально-культурных традиций;
- ✓ осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности учащиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У учащихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Учащиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- ✓ сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- ✓ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-сольных произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации.

Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Учащийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских).
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских

народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и

импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание курса внеурочной деятельности

с указанием форм организации

и видов деятельности

Теория – 10 часов

№	Раздел	Содержание тем	Знания, умения, навыки
1.	Вводный 1 часа	- организационное занятие	- охрана труда
2.	Музыкальная грамота 6 часов	- 2 часа: музыкально-теоретические сведения о видах звукоизвлечения	- знание разницы народного, академического и эстрадного вокала
		- 1 час: знаки альтерации	- умение различать диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль
		- 1 час: длительности нот, паузы	- умение различать восьмая и шестнадцатые паузы, четверть с точкой,
		- 1 час: динамические оттенки	- умение различать динамические оттенки: pp, p, mp, mf, f, ff, dim, cresc.
		- 1 час: чтение нотного текста	- знание расположения нот на нотном стане в пределах I-ой, II-ой октавы
3.	Культура края 3 часа	- творческие встречи с непрофессиональными поэтами и композиторами, коллективами художественной самодеятельности и т.д.	- развитие мотивации личности к познанию и творчеству

Практика – 60 часов

№	Раздел	Содержание тем	Знания, умения, навыки
---	--------	----------------	------------------------

4.	Развитие музыкального слуха 15 часов	- ритмические упражнения	- умение передавать ритмические рисунки, где есть восьмые и шестнадцатые длительности
		- сольфеджирование	- пение нотного текста из учебника сольфеджио
		- слушание	- умение различать куплетную форму на примере песни (куплет, припев)
		- музыкальные интервалы	- умение различать звуки по высоте (высокие, низкие) в пределах интервалов ч1, м2, б2, м3, б3
5.	Обучение игровым и исполнительским навыкам 30 часов	-разучивание музыкальных произведений; -разучивание ансамблевых партий (дуэты)	- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения; - умение исполнять в составе ансамбля
6.	Репетиции 6 часов	-сценический тренаж	-сценический тренинг -культура поведения на сцене
7.	Концерты 8 часов	-выступления на мероприятиях лица, концертах, конкурсах и фестивалях в других школах и т.д.	-знание концертного репертуара
8.	Итоговый 1 час	-контрольные занятия	конец I полугодия (декабрь) – зачёт по теории, конец II полугодия (май) – зачёт по практике (концертное исполнение)

Тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>
1.	Вокально-хоровые навыки	1	9
1.1	Певческая установка, дыхание	1	2
1.2	Артикуляция, дикция	1	2
1.3	Звукообразование, звуковедение		2
1.4	Диапазон голоса		2
1.5	Музыкальный строй. Тон звучания.		1
2.	Работа над произведениями	1	3
2.1	Разучивание произведений.		2
2.2	Работа над партиями		1
3.	Сводные репетиции		1
4.	Вокально-сольные навыки		7
4.1	Певческая установка, дыхание	1	1
4.2	Артикуляция, дикция	1	1
4.3	Звукообразование, звуковедение		2
4.4	Диапазон голоса		1

4.5	<i>Хоровой строй. Ансамбль звучания.</i>		<i>1</i>
4.6	<i>Освоение многоголосия.</i>		<i>1</i>
5.	<i>Работа над произведениями</i>	1	<i>4</i>
5.1	<i>Разучивание произведений.</i>		<i>2</i>
5.2	<i>Работа над партиями</i>		<i>1</i>
5.3	<i>Карельский региональный компонент</i>	1	<i>1</i>
6.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>		<i>5</i>
7.	<i>Сводные репетиции</i>		<i>1</i>
8.	<i>Вокально-сольные навыки</i>		<i>4</i>
8.1	Звукообразование, звуковедение		1
8.2	Диапазон голоса		1
8.3	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		1
8.4	Освоение многоголосия.		1
9.	<i>Работа над произведениями</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
9.1	Разучивание произведений.		1
9.2	Работа над партиями		1
9.3	Карелия, региональный компонент	1	1
10.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>		<i>1</i>
11.	<i>Сводные репетиции</i>		<i>1</i>
	<i>Концертная деятельность</i>		
12.	<i>Вокально - сольные навыки.</i>		<i>3</i>
12.1	Ансамблевое звучание.		1
12.2	Звукообразование, звуковедение.		1
12.3	Пение многоголосия.		1
13.	<i>Работа над произведениями.</i>		<i>2</i>
14.	<i>Работа с солистами и ансамблями.</i>		<i>2</i>
14.1	<i>Сводные репетиции.</i>		<i>2</i>
	<i>Концертная деятельность.</i>		
15.	<i>Вокально - хоровые навыки.</i>		<i>6</i>
15.1	Ансамблевое звучание.		2
15.2	Звукообразование, звуковедение.		2
15.3	Пение многоголосия.		2
16.	<i>Работа над произведениями.</i>		<i>2</i>
17.	<i>Работа с солистами и ансамблями.</i>		<i>2</i>
18.	<i>Сводные репетиции.</i>		<i>2</i>
Итого по количеству часов:		10	60

Общее количество: 70.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

Раздел 3. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Раздел 4. Вокально-хоровые навыки.

Тема 4.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 4.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 4.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 4.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 4.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 4.6. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел 5. Работа над произведениями.

Тема 5.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 5.2. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 5.3. Коми региональный компонент.

Практика: разучивание текстов коми песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

Раздел 6. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел 7. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Раздел 8. Вокально-хоровые навыки.

Тема 8.1. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 8.2. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 8.3. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 8.4. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел 9. Работа над произведениями.

Тема 9.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 9.2. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 9.3. Карельский региональный компонент.

Практика: разучивание текстов коми песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

Раздел 10. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел 11. Сводные репетиции.

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Раздел 12 . Вокально-хоровые навыки.

Тема 12.1. Ансамблевое звучание

Практика: пение а`capella.

Тема 12.2. Звукообразование, звуковедение.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

Тема 12.3. Пение многоголосия.

Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

Раздел 13. Работа над произведениями.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Раздел 14. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел 15 . Сводные репетиции. Вокально - хоровые навыки.

Объединение обеих групп, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Тема 15.1. Ансамблевое звучание.

Тема 15.2. Звукообразование, звуковедение.

Тема 15.3. Пение многоголосия.

16. Работа над произведениями.

17. Работа с солистами и ансамблями.

18. Сводные репетиции. Концертная деятельность.